

前 號 目 次

白居易「新樂府五十首」の修辭技法……………	埤田 重夫……………(1)
「小謝」の變遷……………	石 碩……………(21)
——李白「中間小謝又清發」を手掛かりとして——	
明代『詩經』圖解の變化について……………	原田 信……………(38)
——嘉靖年間以降の圖解三種を中心に——	
『通俗宋史太祖軍談』の譯者松下氏による増補・引用部分について……………	川 浩二……………(55)
周慶雲の晨風廬琴會について……………	石井 理……………(74)
——その開催と意義——	
傅增湘稀見序文二篇探微……………	稻畑耕一郎……………(88)
——藏園文存之一——	

『切韻』増補作業における王仁昉失誤の可能性……………	古屋 昭弘……………(114)
——曹氏論文への批評を兼ねて——	
南方漢語のモダリティ標識「有」について……………	遠藤 雅裕……………(89)
——臺灣海陸客家語を中心に——	
四川客家方言の代詞の比較研究……………	王 春玲……………(78)
中國語動態聲調の指導に關する一提言……………	松本 洋子……………(59)
對象物に壓力をかける動詞について……………	中司 梢……………(41)
——按、 ^レ 摠、 ^レ 壓、 ^レ 推——	
數、量、時間量、程度のつながり……………	野田 寛達……………(18)
——意味地圖からのアプローチ——	
意合法を支える言語觀……………	内籐 正子……………(1)